

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 07.05.2026 года
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 07.05.2026 года
№ 102– О/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нейролепка. Сказки народов мира»
Возраст учащихся 6-12 лет
Срок реализации программы: 2 недели

Автор-разработчик:
Лаптева Ольга Петровна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	8
	Планируемые результаты	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
	Календарный учебный график	11
	Условия реализации	11
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	13
3	Список литературы	14
4	Приложения	15

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Нейролепка. Сказки народов мира» по уровню сложности является стартовой (ознакомительной). Разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА).
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского городского округа;

14. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Программа соответствует актуальным требованиям нормативно-правовой документации и направлена на создание условий для развития личности ребёнка.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Нейролепка. Сказки народов мира» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для детей младшего школьного (6–9 лет) и подросткового (10–12 лет) возраста. Данная программа является авторской и составлена на основе обобщения материалов по нейропсихологии и лепке из различных пластических материалов.

Нейролепка – это интегративный подход, сочетающий художественную лепку с нейропсихологическими упражнениями. В процессе работы с пластическими материалами ребёнок не только создаёт образ, но и активизирует мозжечок, развивает межполушарное взаимодействие, синхронизирует работу рук и глаз, тренирует проприоцепцию и тактильную чувствительность. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшем художественном творчестве. Знания, полученные на занятиях, способствуют формированию и развитию логического мышления. Лепка – это вид ручного труда, который включает в себя множество мелких движений и манипуляций с различными материалами. Это способствует развитию мелкой моторики рук, так как требует точности и координации движений. Нейроупражнения, встроенные в занятия, стимулируют развитие межполушарных связей, концентрации внимания и усидчивости.

Программа объединяет:

- знакомство со сказками народов мира (культурное развитие);
- освоение разных пластических материалов;
- системные нейроупражнения, встроенные в структуру каждого занятия.

Короткая двухнедельная программа по нейролепке актуальна для детей, желающих быстро освоить основы лепки, развить межполушарные связи, расширить кругозор и получить новый опыт. Такая программа позволяет получить быстрый результат: уже через две недели учащиеся смогут освоить 4–5 видов пластических материалов и создать свои первые законченные работы.

Актуальность программы подтверждается запросом родителей на развитие мелкой моторики, внимания и координации у детей. Кроме того, короткая программа на лето актуальна и для родителей, которые хотят, чтобы их дети провели время с пользой и развивались в различных областях.

Новизна данной программы обусловлена сочетанием художественной лепки и нейропсихологических упражнений. Мною была проделана работа по поиску полезных источников по нейропсихологии и лепке, систематизации материала и адаптации его для возрастных групп 6–9 и 10–12 лет.

Адресат общеразвивающей программы: учащиеся от 6 до 12 лет. Группы комплектуются из детей разного пола, проявляющих интерес к лепке и изобразительной деятельности, без предварительного отбора. Группы могут быть разновозрастными и формируются в диапазоне 6–9 и 10–12 лет. Программа учитывает возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Организм ребенка находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы, появляется умение ставить перед собой и решать

задачи, самостоятельно мыслить и трудиться, он проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. Происходит процесс социализации, главными являются три взаимосвязанные сферы: деятельность, общение, самосознание. Они определяются процессом постоянного расширения и усложнения социальных связей с внешним миром, в результате которого подросток и развивается как личность, приобретая социальные установки, и удовлетворяет и развивает свои потребности и интересы.

Наполняемость учебной группы составляет от 8 до 12 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Нейропаузы каждые 20 минут.

Объем программы: 6 часов в неделю, всего 12 часов.

Срок освоения – 2 недели обучения.

Форма реализации программы – традиционная модель.

В кабинете предусмотрены технические средства обучения: доска, проектор, ноутбук, принтер. Имеется выход в сеть интернет.

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Виды занятий: беседы, практические занятия, нейроразминки, создание творческих композиций.

Формы подведения итогов реализации программы: творческий отчёт.

Результатом работы каждого ребёнка станут 6 законченных работ (индивидуальных и коллективных), а также сформированные нейропсихологические навыки.

Формой подведения итогов реализации программы является выставка детских работ в фото/видео формате и предъявление его аудитории на сайте госорганизации.

В рамках педагогического мониторинга для оценки динамики освоения программы по критериям, указанным в приложении, анализу подлежат работы учащихся, демонстрирующих на начальном этапе наименее высокий уровень сформированности универсальных учебных действий. Выборочный анализ именно этих продуктов деятельности позволяет зафиксировать стартовые показатели, выявить зону ближайшего развития ребёнка и объективно отследить его индивидуальный прогресс.

Целью данной программы является всестороннее развитие учащихся через лепку сюжетов сказок народов мира с использованием разнообразных пластических материалов, способствующую развитию когнитивных процессов, межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, пространственного мышления и эмоционально-волевой сферы.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с 4–5 видами пластических материалов (солёное тесто, воздушный пластилин, природная глина, масса для лепки, восковой пластилин);
- обучить приёмам лепки с акцентом на симметрию/асимметрию (для активации обоих полушарий);
- дать представление о национальной разнообразии и особенностях сказок народов мира (русская, китайская, африканская/индейская, арабская, скандинавская мифология).

Развивающие:

- стимулировать познавательную активность учащихся;
- способствовать развитию умения ставить, удерживать и реализовывать учебную цель;
- содействовать развитию успешной коммуникации учащихся;
- активировать мозжечково-вестибулярные связи через ритмичные и перекрёстные движения;
- развивать межполушарное взаимодействие (синхронная и асинхронная работа рук);
- формировать проприоцептивную чувствительность через работу с разными фактурами и усилиями;
- развивать зрительно-моторную координацию и пространственные представления;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство композиции.

Воспитательные:

- формировать усидчивость через управляемую нейронагрузку;
- развивать интерес к культуре разных народов;
- воспитывать аккуратность, внимательность, умение работать в коллективе.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Сказка/культура	Пластический материал	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	«Баба Яга: симметрия и асимметрия»	Русская сказка	Солёное тесто + фактурные отпечатки	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ работ
2	«Дракон: ритм и синхронизация»	Китайская сказка	Воздушный пластилин + фольга	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ работ
3	«Черепашка: проприоцепция и давление»	Африканская/индийская сказка	Глина природная	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ работ
4	«Джинн: пространство и координация»	Арабская сказка	Масса самозатвердевающая + каркас	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ работ
5	«Лесные духи: вестибулярная активация»	Скандинавская мифология	Восковой пластилин + природные материалы	2	0,5	1,5	Наблюдение, коллективная композиция

6	«Карусель сказок: интеграция»	Итоговая	Свободный выбор	2	0,5	1,5	Творческий отчёт, выставка
	Итого			12	3	9	

Содержание программы

Тема 1. «Баба Яга: симметрия и асимметрия» (русская сказка)

Теория: знакомство с программой, правилами безопасной работы с пластическими материалами и инструментами. Образ Бабы Яги в русских сказках, понятие асимметрии (козья нога, нос крючком, растрёпанные волосы). Показ приёмов лепки из солёного теста. Основы композиции.

Практика: нейроразминка (упражнения «Перекрёстные ладони», «Кулак–ладонь–ребро», «Асимметричное разминание»). Лепка туловища и головы двумя руками одновременно. Лепка деталей (нос, рот, волосы) с акцентом на асимметрию. Фактурирование (отпечатки ткани, пуговиц, вилки). Рефлексия с синхронным поглаживанием работы.

Тема 2. «Дракон: ритм и синхронизация» (китайская сказка)

Теория: значение дракона в китайской культуре (символ силы, добра). Показ ритмичных орнаментов (чешуя, волны). Демонстрация этапов лепки из воздушного пластилина с каркасом из фольги.

Практика: нейроразминка («Зеркальное рисование двумя руками», «Перекрёстные прыжки»). Изготовление каркаса из фольги двумя руками. Облепливание пластилином синхронно двумя руками. Нанесение чешуи с ритмичным счётом вслух. Детализация головы и рогов. Рефлексия и дыхательное упражнение «Квадрат».

Тема 3. «Черепашка: проприоцепция и давление» (африканская/индейская сказка)

Теория: сказка о черепахе – символе мудрости и терпения. Рассмотрение орнаментов народов Африки и индейцев. Демонстрация приёмов лепки из природной глины.

Практика: нейроразминка («Разминка пальцев с тестом», «Лепка с закрытыми глазами»). Лепка панциря с закрытыми глазами. Лепка лап и головы с контролем усилия. Нанесение орнамента с чередованием рук. Роспись кистью. Рефлексия с поглаживанием панциря двумя руками.

Тема 4. «Джинн: пространство и координация» (арабская сказка)

Теория: фрагмент сказки «Аладдин». Образ джинна – добрый помощник. Форма кувшина, арабские орнаменты. Демонстрация работы с проволочным каркасом и самозатвердевающей массой.

Практика: нейроразминка («Вертикальные восьмёрки», «Следим за пальцем»). Изготовление каркаса джинна из проволоки двумя руками. Облепливание массы в вертикальном положении. Формирование кувшина синхронно двумя руками. Детализация лица, рук, орнамента с чередованием рук. Рефлексия и баланс на одной ноге.

Тема 5. «Лесные духи: вестибулярная активация» (скандинавская мифология)

Теория: рассказ о гномах, троллях, эльфах – духах леса. Объяснение коллективной задачи. Показ природных материалов.

Практика: нейроразминка стоя («Наклоны с перекрёстными движениями», «Повороты корпуса»). Лепка фигурок духов из воскового пластилина сидя. Сборка композиции на вертикальной основе стоя (работа против гравитации). Добавление природных материалов. Рефлексия и «Тряска кистями».

Тема 6. «Карусель сказок: интеграция» (итоговая)

Теория: повторение пройденных сказок и материалов. Выбор героя для итоговой работы. Постановка задачи с учётом возраста.

Практика: нейроразминка по выбору детей (3–4 упражнения). Самостоятельная лепка: для 6–8 лет – один герой + фон (доминирующая рука с поддержкой второй); для 9–12 лет – композиция с двумя персонажами (асинхронная работа рук). Нейропаузы каждые 20 минут. Выставка и защита работ. Финальное нейроупражнение – синхронное поглаживание работы двумя руками.

Планируемые результаты

Предметные:

- знают особенности 4–5 видов пластических материалов;
- умеют создавать законченные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- умеют передавать характер и пропорции сказочных персонажей;
- знают и соблюдают правила безопасного труда при работе с пластическими материалами и инструментами.

Метапредметные:

Познавательные:

- принимают и удерживают учебную цель;
- анализируют форму и строение персонажа;
- сравнивают сказочные образы разных культур.

Регулятивные:

- планируют последовательность лепки;
- контролируют и корректируют свою деятельность в ходе решения учебной задачи;
- способны объективно оценивать собственные результаты художественно-творческой деятельности.

Коммуникативные:

- умеют оформлять свою мысль в устной форме и аргументировать собственную точку зрения;
- работают в коллективе (коллективная композиция).

Нейропсихологические:

- улучшают синхронизацию движений обеих рук;
- повышают устойчивость внимания на 15–20 минут активной лепки;
- снижают мышечные зажимы в кисти и плечевом поясе;
- уверенно выполняют перекрёстные движения по инструкции.

Личностные:

- осознают значение и роль изобразительного искусства в жизни человека;
- проявляют интерес к культуре разных народов;
- проявляют аккуратность, усидчивость, внимательность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	2
2	Количество учебных дней	6 дней
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов	12
5	Недель в I полугодии	-
6	Недель во II полугодии	-
7	Начало занятий	06.07.2026
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	-
10	Окончание занятий	18.07.2026

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Нейролепка. Сказки народов мира» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организовано 16 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

Пластические материалы	Солёное тесто, воздушный пластилин, природная глина, масса для лепки самозатвердевающая, восковой пластилин
Инструменты	Стеки, скалки, доски для лепки, кисти, проволока, фольга, природные материалы (шишки, мох, кора, веточки, жёлуди)
Для декорирования	Фактурные ткани, пуговицы, вилки, зубочистки, трубочки для отпечатков, бусины, блёстки

Для росписи	Акриловые краски, гуашь, кисти, баночки с водой
Расходные материалы	Бумага белая офисная А4, картон, клей ПВА, влажные салфетки, клеёнки на столы
Пространство	Стол для сидячей работы, вертикальная поверхность для монтажа рельефных работ (стена/мольберт)
Пластические материалы	Солёное тесто, воздушный пластилин, природная глина, масса для лепки самозатвердевающая, восковой пластилин

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются следующие методы и приёмы:

- **Кинезиологические упражнения** (нейроразминка, нейропаузы, нейрозакрепление)
- **Объяснительно-иллюстративный метод** (беседа, показ образцов, демонстрация приёмов лепки)
- **Практический метод** (самостоятельная лепка, работа с шаблонами и схемами)
- **Игровой метод** (сказочный сюжет, обыгрывание персонажей)
- **Метод рефлексии** (обсуждение, самооценка, выставка)

Структура занятия:

1. Нейроразминка. Кинезиологические упражнения (10–15 мин)
2. Вводная часть. Сказка, образ, показ материалов, постановка задачи (10–15 мин)
3. Основная часть (лепка + нейровставки). 3–4 блока лепки по 15–20 мин с нейропаузами (75–80 минут)
4. Рефлексия + нейрозакрепление. Обсуждение + финальное упражнение на интеграцию (10–15 мин)

Занятия с каждой группой проводятся отдельно с соответствующими усложнениями для детей старшего возраста. Немаловажное значение играет индивидуальная работа с каждым ребенком. На каждом занятии используются различные приемы активизации внимания (переключение внимания, включение в диалог), памяти (опора на зрительную и слуховую память, на диалоговую речь), мышления (опора на наглядно-образное и словесно-логическое), воображение (представление на основе словесного описания, наглядности), восприятия (слуховое, зрительное, осязательное). Беседа, объяснительно-иллюстративный метод, создание ситуаций занимательности, ситуации успеха, анализ продуктов деятельности также будут этому способствовать.

Тематические папки:

- Сказки народов мира- художественная литература с иллюстрациями
- Растения, животные

- Наглядный материал (образцы)
- **Аудио. Видео. Интернет-источники:**
- Папки с подборками картинок: животные, растения, насекомые, морские обитатели
- Видео-ресурсы для педагога по нейропсихологии и лепке.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы и оценочные материалы

Результатом работы каждого ребёнка станут 6 законченных работ (индивидуальных и коллективных), а также сформированные нейропсихологические навыки.

Также, формой подведения итогов реализации программы станет выставка детских работ в фото/видео формате и предъявление его аудитории на сайте госорганизации.

Оценочными материалами послужат результаты педагогического наблюдения за работой учащихся (*личностные и метапредметные УУД*) и анализ выполненных ими работ (*предметные УУД*). Более пристальное наблюдение осуществляется за деятельностью учащихся, демонстрирующих на начальном этапе наименее высокий уровень сформированности универсальных учебных действий. Выборочный анализ именно этих продуктов деятельности позволяет зафиксировать стартовые показатели, выявить зону ближайшего развития ребёнка и объективно отследить его индивидуальный прогресс. Такой подход направлен на фиксацию личностного роста — от первичных результатов к итоговым достижениям в межполушарном взаимодействии, тактильной чувствительности и художественной выразительности.

Список литературы

Печатные издания

Лепка и художественное творчество:

1. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. — М.: Азбука, 2010. — 116 с.
2. Лельчук А. М. Глина с характером: Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества. — М.: Речь; Сфера, 2011.

Нейропсихология и кинезиология:

1. Колганова В. С., Пивоварова Е. В. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. — М.: Айрис-пресс. (Серия «Популярная нейропсихология»).
2. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения: Практическое пособие. — М.: Айрис-пресс
3. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: Нейродинамическая гимнастика. — Ростов н/Д.: Феникс, 2022. — 32 с.
4. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: психомоторные игры. — Ростов н/Д.: Феникс.

Интернет-ресурсы

1. Нейролепка с детьми ТНР: методические материалы. — Инфоурок, 2026. — URL: <https://infourok.ru/nejrolepka-c-detmi-tnr-8159645.html>
2. Нейролепка: игровые методы формирования речи у детей. — nsportal.ru, 2026. — URL: <https://nsportal.ru/nejrolepka-igrovye-metody>
3. Нейролепка: методика развития межполушарных связей. — [maam.ru](https://www.maam.ru), 2024. — URL: <https://www.maam.ru/nejrolepka>
4. Сказки народов мира: читать онлайн, список сказок для детей. — [hobobo.ru](https://www.hobobo.ru). — URL: <https://www.hobobo.ru/skazki/skazki-narodov-mira>
5. Электронная библиотека «Лепка». — URL: <https://www.lepnj.narod.ru>
6. Сборник кинезиологических упражнений и сказок для детей дошкольного возраста. — [art-talant.org](https://www.art-talant.org). — URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/45478-sbornik-kineziologicheskikh-upragneniy-i-skazok-dlya-detey-doshkolynogo-vozrasta>

Список кинезиологических упражнений с описанием

1. Перекрёстные движения

Цель: синхронизация работы левого и правого полушарий, активация мозолистого тела.

Описание:

Стоя, поднимаем правое колено и касаемся его левой рукой. Затем левое колено — правой рукой. Движения выполняем ритмично, под счёт. Можно усложнить: касание за спиной (рука и нога с противоположных сторон).

2. Кулак—ладонь—ребро

Цель: развитие произвольной регуляции, переключение между программами, синхронизация лобных долей.

Описание:

Сидим за столом. Поочерёдно ставим на стол: кулак, ладонь, кулак, ребро ладонь. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками синхронно. Темп постепенно ускоряется.

3. Ленивые восьмёрки

Цель: тренировка глазодвигательных мышц, расширение поля зрения, активация мозжечка.

Описание:

Вытянуть правую руку вперёд, поднять большой палец вверх. Глаза следуют за пальцем. Рисуем в воздухе горизонтальную восьмёрку (знак бесконечности) — сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. Голова неподвижна, работают только глаза и рука.

4. Синхронное раскатывание

Цель: синхронизация движений обеих рук, развитие чувства ритма.

Описание:

Взять два куска пластилина/теста одинакового размера. Раскатывать шары одновременно обеими руками круговыми движениями. Усложнение: шары разного размера, разная скорость.

5. Рисование двумя руками

Цель: межполушарное взаимодействие, пространственное мышление.

Описание:

На листе бумаги (или в воздухе) рисуем одновременно двумя руками:

спирали (от центра наружу)

горизонтальные линии

круги

восьмёрки

Движения должны быть зеркальными.

6. Асимметричное разминание

Цель: дифференциация функций полушарий, развитие способности выполнять разные движения разными руками.

Описание:

Взять кусок теста/пластилина. Левая рука сжимает его в кулаке (сильное усилие), правая — разминает пальцами (мелкая моторика). Через 30 секунд меняем руки.

7. Проприоцептивные отжимания от стола

Цель: глубокое проприоцептивное воздействие, снятие мышечных зажимов, активация кинестетического чувства.

Описание:

Стоя лицом к столу, ладони на столе, руки прямые. Переносим вес тела на руки, отжимаемся от стола (сгибаем–разгибаем руки в локтях). Вариант: отжимания пальцами (как будто играем на пианино).

8. Лепка с закрытыми глазами

Цель: активация тактильной чувствительности, проприоцепции, снижение зрительной зависимости.

Описание:

Закрывать глаза. Размять кусок пластилина, найти форму, скатать шар или колбаску, определить фактуру. Задание: «Слепи то, что чувствуешь». Время — 1–3 минуты.

9. Угадай фактуру

Цель: развитие тактильной чувствительности, межсенсорного переноса.

Описание:

С закрытыми глазами ребёнок ощупывает предложенную фактуру (ткань, пуговицу, крупу, шишку, кору). Задача — определить, что это. Усложнение: найти такую же фактуру среди нескольких.

10. Вертикальные восьмёрки

Цель: тренировка вертикального глазодвигательного слежения, активация вестибулярного аппарата.

Описание:

Вытянуть руку вверх, палец рисует вертикальную восьмёрку (вверх–вниз–по кругу). Голова неподвижна, глаза следят за пальцем. Выполняем правой, левой, двумя руками.

11. Ритмичное сжатие (левая–правая)

Цель: развитие чувства ритма, переключение между полушариями.

Описание:

Взять эспандер или кусок плотного теста. Под счёт (раз-два) сжимаем правой рукой, на «три-четыре» — левой. Темп ускоряется. Вариант: синхронное сжатие двумя руками.

12. Дыхание квадратом

Цель: регуляция возбуждения, снятие тревожности, развитие произвольного внимания.

Описание:

Вдох через нос — 4 счёта.

Задержка дыхания — 4 счёта.

Выдох через рот — 4 счёта.

Задержка — 4 счёта.

Повторить 3–4 раза. Можно рисовать квадрат пальцем в воздухе в такт дыханию.

13. Баланс на одной ноге

Цель: активация мозжечка, вестибулярная стимуляция, развитие устойчивости.

Описание:

Встать на одну ногу, вторую согнуть в колене. Руки на поясе или в стороны. Удерживать равновесие 10–15 секунд. Повторить на другой ноге. Усложнение: закрыть глаза.

14. Наклоны с перекрёстными движениями

Цель: синхронизация полушарий в динамике, вестибулярная активация.

Описание:

Стоя, наклоняемся вперёд и касаемся правой рукой левой стопы (или пола у левой ноги). Возвращаемся в исходное. Затем левой рукой — правой стопы. Выполняем ритмично.

15. Тряска кистями

Цель: снятие мышечного тонуса после статической нагрузки, расслабление.

Описание:

Встать, руки поднять вверх. Расслабить кисти и «стряхнуть» их, как будто с них капает вода. Затем опустить руки и продолжать трясти кистями. Выполнять 20–30 секунд.

16. Рисование носом

Цель: снятие напряжения в шейном отделе, активация глазодвигательных мышц, профилактика зрительного утомления.

Описание:

Закрывать глаза. Представить, что нос — это кисточка. Рисуем носом в воздухе восьмёрки, круги, спирали. Голова движется плавно, без рывков.

17. Приседания с раскатыванием

Цель: интеграция крупной и мелкой моторики, проприоцептивная нагрузка.

Описание:

Взять шар пластилина. На приседе раскатываем шар между ладонями круговыми движениями. На выпрямлении — пауза. Повторить 5–8 раз.

18. Пальчиковый театр

Цель: дифференциация движений пальцев, развитие межполушарного взаимодействия.

Описание:

Сидим за столом. Поочередно сгибаем пальцы в ритме: большой–указательный–средний–безымянный–мизинец. Сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками синхронно. Усложнение: в обратном порядке.

19. Следим за пальцем

Цель: тренировка глазодвигательных мышц, устойчивость внимания.

Описание:

Педагог (или сосед) медленно двигает палец перед лицом ребёнка: вверх–вниз, вправо–влево, по кругу. Голова ребёнка неподвижна, глаза следуют за пальцем. Выполнять 1–2 минуты.

20. Синхронное поглаживание

Цель: закрепление межполушарного опыта, тактильная саморегуляция.

Описание:

После завершения лепки ребёнок кладёт работу перед собой. Круговыми движениями обеих рук синхронно поглаживает поверхность (как будто «закрепляет» **результат**). Выполнять 20–30 секунд.

Рекомендации по применению нейроупражнений

Тип упражнения	Когда использовать	Продолжительность
Разминка (перекрёстные движения, кулак–ладонь–ребро, ленивые восьмёрки, синхронное раскатывание, рисование двумя руками)	В начале занятия	Разминка (перекрёстные движения, кулак–ладонь–ребро, ленивые восьмёрки, синхронное раскатывание, рисование двумя руками)
Нейропаузы (асимметричное разминание, проприоцептивные отжимания, лепка с закрытыми глазами, угадай фактуру, вертикальные восьмёрки, ритмичное сжатие, приседания с раскатыванием, пальчиковый театр)	Между этапами лепки	Нейропаузы (асимметричное разминание, проприоцептивные отжимания, лепка с закрытыми глазами, угадай фактуру, вертикальные восьмёрки, ритмичное сжатие, приседания с раскатыванием, пальчиковый театр)
Вестибулярные (баланс на одной ноге, наклоны с перекрёстными движениями, приседания с раскатыванием)	При смене позы (сидя–стоя)	Вестибулярные (баланс на одной ноге, наклоны с перекрёстными движениями, приседания с раскатыванием)
Дыхательные и релаксационные (дыхание квадратом, тряска кистями)	После интенсивной нагрузки, в конце занятия	Дыхательные и релаксационные (дыхание квадратом, тряска кистями)

Закрепляющие (синхронное поглаживание)	В конце занятия, после рефлексии	Закрепляющие (синхронное поглаживание)
--	----------------------------------	--

Приложение 2.

Карта наблюдения за деятельностью учащихся

Критерий	Чаше всего	Примерно в равной степени	Чаше всего	Критерий
Личностные УУД				
<u>Проявление воспитываемых качеств:</u> Не усидчив и не внимателен, работы остаются не законченными				<u>Проявление воспитываемых качеств:</u> Аккуратен, внимателен, терпелив, доводит работу до конца
<u>Способность работать в команде:</u> Предпочитает работать один, в редких случаях - только в паре				<u>Способность работать в команде:</u> Легко, продуктивно, без конфликтов работает с товарищами в группах различного состава
Метапредметные УУД				
<u>Познавательные УУД:</u> Не всегда эффективно использует информацию, указанную педагогом, сам находить не умеет				<u>Познавательные УУД:</u> Эффективно использует информацию педагога в своих работах, стремится к самостоятельности, любознателен
<u>Регулятивные УУД:</u> Способен удерживать цель, планировать деятельность только с помощью педагога и/или товарищей				<u>Регулятивные УУД:</u> Умеет планировать деятельность, сравнивать полученный результат с запланированным и, при необходимости, исправлять его
<u>Коммуникативные УУД:</u> С трудом формулирует и высказывает свои мысли, не умеет аргументировать свою позицию				<u>Коммуникативные УУД:</u> Умеет полно и ясно выражать свои мысли, учитывать иную точку зрения, находить компромиссные решения
Предметные УУД				
<u>Художественная выразительность:</u> Образ не узнаётся или узнаётся с трудом				<u>Художественная выразительность:</u> Образ выразителен, передан характер, использованы культурные элементы

Критерии оценки творческой работы.

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: присутствие мелких деталей; выполнение сложных элементов; размер работы.
3. Креативность: оригинальное исполнение работы; использование разных техник; сложность в передачи форм; самостоятельность замысла.
4. Качество исполнения: изделие аккуратное; образ передан точно, содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.